

San Martín, 15 de marzo de 2024
Disposición Decanal N° 108/2024

VISTO, la RCS N° 209/2016, la presentación realizada por el LICH ante el Consejo de Escuela en su primera reunión ordinaria y ;

CONSIDERANDO:

Que mediante la RCS N° 209/2016 se crea el Laboratorio de investigación en Ciencias Humanas (LICH) como una unidad ejecutora de doble dependencia UNSAM–CONICET para fortalecer y desarrollar las actividades de investigación que se realizan en la Escuela de Humanidades.

Que la Escuela de Humanidades (EH) a través del Laboratorio de Investigación de Ciencias Humanas (LICH-EH), lleva adelante un proceso de fortalecimiento de la investigación que se evidencia en la creciente y sostenida actividad como también en la ampliación de su planta de investigadores/as, becarios/as y personal de apoyo.

Que desde el Laboratorio se propone la creación del Programa de Historia de la Prensa (PROHIP) que busca congrega a investigadores/as y becarios/as del LICH y estudiantes de grado y postgrado de otras carreras de la Escuela de Humanidades y de otras escuelas de la UNSAM, para integrar a estudiantes cuyas indagaciones se vinculen preferentemente con el campo de estudios sobre la historia de la prensa periódica en Iberoamérica, desde comienzos del siglo XIX hasta finales del siglo XX.

Que la creación del Programa de Historia de la Prensa (PROHIP) busca fortalecer y diversificar la línea de los Estudios Latinoamericanos en el LICH, desde la perspectiva de la llamada “historia cultural y literaria de la prensa”.

Que el Programa procura articular sus actividades con el Centro de Documentación de la Inmigración de Habla Alemana en la Argentina (DIHA), que posee una rica colección de periódicos y archivos personales vinculados a la prensa germano parlante de la Argentina, así como con otros reservorios hemerográficos bajo la órbita de la UNSAM.

Que asimismo, la propuesta que motiva la presente Disposición, fue considerada y aprobada



por este Consejo de Escuela en su primera Reunión Ordinaria del 13 de marzo del corriente.

Por ello,

**LA DECANA DE LA ESCUELA DE HUMANIDADES
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SAN MARTÍN DISPONE:**

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la creación del Programa de Historia de la Prensa (PROHIP) del Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas (LICH) dependiente de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de General San Martín, que figura como Anexo único de la presente Disposición.

ARTÍCULO 2º: Regístrese, comuníquese a quienes corresponda y cumplido, archívese.

Dra. Silvia Bernatené
DECANA
Escuela de Humanidades
Universidad Nacional de San Martín



Programa de Historia de la Prensa (PROHIP)

1. Fundamentación

En las últimas décadas, la historia de la prensa y el periodismo experimentó una importante renovación historiográfica. Ese proceso, que tuvo su epicentro en Europa y, en menor medida, en los Estados Unidos, se ha nutrido de diversas perspectivas historiográficas como la historia cultural y política, los estudios literarios, la historia de los intelectuales, la historia del libro y la edición como así también las investigaciones sobre la cultura impresa y visual.

En ese marco multidisciplinario, el Programa de Historia de la Prensa (PROHIP) propone congregarse a investigadores/as y becarios/as del LICH y estudiantes de grado y postgrado de otras carreras de la Escuela de Humanidades y de otras escuelas de la UNSAM (entre las más directamente relacionadas cabría señalar, Historia, Ciencias de la comunicación y Literatura), para integrar a estudiantes cuyas indagaciones se vinculen preferentemente con el campo de estudios sobre la historia de la prensa periódica en Iberoamérica, desde comienzos del siglo XIX hasta finales del siglo XX. Asimismo, el Programa procura articular sus actividades con el Centro de Documentación de la Inmigración de Habla Alemana en la Argentina (DIHA), que posee una rica colección de periódicos y archivos personales vinculados a la prensa germano parlante de la Argentina, así como con otros reservorios hemerográficos bajo la órbita de la UNSAM.

La creación del Programa de Historia de la Prensa (PROHIP) busca fortalecer y diversificar la línea de los Estudios Latinoamericanos en el LICH, desde la perspectiva (no excluyente) de la llamada “historia cultural y literaria de la prensa”.¹ En términos generales, este enfoque historiográfico ha planteado que dadas las características de su producción, la amplitud de su difusión y por los ritmos que los flujos mediáticos impusieron en la vida cotidiana de las grandes ciudades desde mediados del siglo XIX, ese notable crecimiento de la prensa dio lugar a una “civilización del periódico” que modificó en forma drástica las actividades sociales, económicas, políticas y culturales

¹ Cf. Kalifa, Dominique y Alain Vaillant, “Pour une histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle”, *Le Temps des médias*, vol. 1, N° 2, París, Nouveau Monde éditions, 2004, pp. 197-214 y Kalifa, Dominique, Philippe Régner, Marie-Ève Thérenty y Alain Vaillant, *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle*, París, Nouveau Monde éditions, 2011.



como así también las apreciaciones y representaciones del mundo. De allí, la importancia otorgada por esta perspectiva a la prensa en cuanto objeto, es decir, a su realidad material y textual pero también a las prácticas y experiencias para ser vista, leída y adquirida por el público lector/consumidor. Asimismo, ese abordaje analiza el papel de los periódicos como soportes para el desarrollo de la literatura seriada, la escritura periodística y la circulación de las ideas, Y, por último, su contribución a modelar los imaginarios y las experiencias de diversos grupos sociales, clases y géneros.

Asimismo, el Programa busca promover la colaboración con académicos y académicas de distintas universidades del país, con el objetivo de fortalecer el campo de estudios sobre la historia de la prensa en la Argentina. Y, por último, un objetivo primordial de este Programa será estimular la búsqueda de una cooperación con grupos y redes temáticas de distintas universidades y centros de investigación del extranjero.

2. Plan de actividades (cuatros años)

La creación de un Programa de estas características posibilitaría la organización y el desarrollo de diversas actividades de docencia e investigación que permitirían congregar a estudiantes de grado y posgrado e investigadores/as de la UNSAM como así también de la Argentina e Iberoamérica. Más específicamente, el Programa se presenta como un espacio institucional para:

- a). La articulación con la oferta de grado y postgrado ya existente con el objeto de ofrecer seminarios sobre la historia de la prensa en el Doctorado en Ciencias Humanas y en las Maestrías de Estudios Latinoamericanos y Literaturas de América Latina ligadas al CEL. Asimismo, se contempla el dictado de cursos de extensión vinculados a las temáticas del Programa.
- b). La realización periódica de un seminario interno del Programa que apunte a la actualización bibliográfica pero también a la discusión de avances de investigaciones en curso.



- c). La formación de tesistas, becarios y becarias de grado y posgrado en el marco de la oferta formativa de la Escuela de Humanidades.
- d). La organización de conferencias, charlas, congresos, jornadas y *workshops* sobre diversos aspectos vinculados a la historia de la prensa y el periodismo en el periodo señalado.
- e). La radicación de proyectos de investigación y subsidios nacionales e internacionales.
- f). La difusión de novedades editoriales y de actividades ligadas a la historia de la prensa y el periodismo a través de las redes sociales del Programa.

3. Integrantes

Coordinador:

Emiliano Gastón Sánchez. Doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia por la misma facultad. Es, además, Magíster en Sociología de la Cultura y el Análisis Cultural por la Universidad Nacional de San Martín. Investigador Adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con sede en el Centro de Estudios Latinoamericanos (CEL), dependiente del Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas (LICH) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Se desempeña como docente en la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Sus artículos han sido publicados en *Anuario IEHS*, *Iberoamericana*, *Prismas*, *Historia Contemporánea*, entre otras. Ha recibido becas y subsidios del CONICET, de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y del Fondo Nacional de la Artes. Sus investigaciones se centran en la historia de la prensa y la cultura mediática de Buenos Aires a principios del siglo XX.

Investigadoras e investigadores:

Juan Buonuome. Doctor y magíster en Historia por la Universidad de San Andrés y profesor de Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como investigador asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones Políticas de la Universidad Nacional de San Martín. Sus trabajos han sido publicados en revistas como *Desarrollo Económico*, *Estudios Sociales* y *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, entre otras. Sus investigaciones abordan los cruces entre prensa, política y cultura de masas en la Argentina a principios del siglo XX.

Mercedes Saborido. Doctora en Historia contemporánea y DEA en Ciencia Política por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada y profesora en Ciencia Política



(UBA), donde se desempeña como profesora regular en la Facultad de Ciencias Sociales y el CBC. Es la Coordinadora Académica de la Maestría de Estudios Latinoamericanos (CEL-EH-UNSAM). Integra la coordinación de la Red Iberoamericana de Estudios sobre Comunismo (RIECOM). Ha sido becada por la Fundación Carolina para la realización de estudios de posgrado y estancias de investigación en España. Ha dirigido proyectos de investigación sobre el comunismo y su prensa. Ha publicado artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales.

Becarios y estudiantes de postgrado

Juan Morello. Magíster en Historia y Filosofía por la Freie Universität de Berlín y Profesor de Historia por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Es decario doctoral del CONICET y realiza su Doctorado en Ciencias Humanas en el Laboratorio de Investigación de Ciencias Humanas (LICH) de la UNSAM. Su tema de investigación es la prensa germanoparlante de Buenos Aires entre los años 1918 y 1925. Se desempeña como docente de Historia Alemana y Europea en las carreras de Traductorado y Profesorado de Alemán en el IES en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Recientemente, ha obtenido una beca del DAAD para llevar a cabo una estancia de investigación durante cuatro meses en Alemania (Diciembre 2023 - Marzo 2024).

Gabriela Barolo. Profesora de Historia por la Universidad de Buenos Aires y Magister en Crítica y Difusión de las Artes por la Universidad Nacional de las Artes. Actualmente se encuentra realizando el Doctorado en Historia en la Universidad de San Andrés, gracias a la obtención del Premio Dougall. Su proyecto de investigación se centra en el análisis de las fotografías de información en la prensa diaria argentina entre 1900 y 1935. Se desempeña como docente en la Maestría en Políticas Públicas Educativas (UNIFE) y es coordinadora pedagógica y docente de la Diplomatura en Políticas de la Imagen: Historia y Cultura Visual (CLACSO - FFyL/UBA).

Investigadoras e investigadores asociados

Martín Albornoz (EIDAES-IDAES/CONICET)

Lila Caimari (CONICET/UDESA)

Inés Rojkind (Instituto Ravignani – UBA/CONICET)

4. Proyectos acreditados y vinculados al área de investigación del proyecto

Este programa se nutre de diversos proyectos de investigación acreditados, vigentes y vinculados a la perspectiva de investigación sobre la historia de la prensa mencionada más arriba. En primer lugar, el Proyecto de Investigación bianual para investigadoras/es asistentes y adjuntas/os de reciente ingreso al CONICET (PIBAA) titulado “Modernización periodística y corresponsalía de guerra: los enviados especiales de la prensa de Buenos Aires a la Primera Guerra Mundial”. Dicho proyecto, dirigido



por el Dr. Emiliano Sánchez, tiene por objeto analizar las trayectorias periodísticas de los enviados especiales de la prensa de Buenos Aires a la Gran Guerra. Se parte de la hipótesis de que la importancia de este conflicto bélico como fenómeno informativo posibilitó la emergencia de un periodismo de guerra novedoso, que adquirió una delimitación más específica en torno a un grupo de cronistas que, en base a su labor en Europa, delinearon un perfil profesional y una narrativa singular que les permitió diferenciarse del resto de los corresponsales de la prensa de Buenos Aires. Para ello, se analizarán los itinerarios y las crónicas de las figuras que encarnaron de un modo más representativo al “corresponsal de guerra” en el periodismo porteño: Tito Livio Foppa (1884-1960), corresponsal del vespertino *La Razón*; Juan José Soiza Reilly (1880-1959), enviado del matutino *La Nación* y del semanario *Fray Mocho* y Alejandro Sux (1888-1959), corresponsal del diario *La Prensa*.

En segundo lugar, el Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) del CONICET, titulado: “Circulación informativa, cultura urbana y vida pública: hacia una historia de la prensa periódica de Buenos Aires (1870-1920)”. Dicho proyecto, dirigido por el Dr. Juan Buonuome, procura estudiar la historia de la prensa periódica de la ciudad de Buenos Aires a finales de siglo XIX y principios del siglo XX desde una perspectiva que coloca en el centro del análisis los vínculos entre el proceso de modernización periodística y la construcción de la modernidad política, social y cultural. Así, se busca comprender la naturaleza, el alcance y los ritmos de la incorporación de innovaciones tecnológicas y estilísticas que hicieron de la prensa metropolitana de Buenos Aires la más poderosa y avanzada de la región latinoamericana, en relación a los procesos de construcción estatal, transformación capitalista, mercantilización cultural, democratización política y globalización que caracterizaron al período.

Cabe aclarar, no obstante, que más allá de estos proyectos vigentes, como ya se ha señalado, el Programa procura constituir un espacio institucional para la radicación de nuevos proyectos de investigación y subsidios de instituciones de la Argentina y el extranjero.

Dr. Emiliano Gastón Sánchez
Noviembre de 2023